

Concurso Internacional de Composición para formaciones de Plectro

International Contest for Composition for Plucked String Orchestra

Internationaler Kompositionswettbewerb für Zupforchester

Contrastes
ASOCIACIÓN CULTURAL RIOJA

Asociación Contrastes-Rioja
Conservatorio Profesional de Música de La Rioja
C/ Marqués de Murrieta, 76
26071 Logroño. La Rioja. España

José Fernández Rojas 2015



Primer premio: 2.000 Euros

Accésit: 500 Euros

*Bases detalladas en
www.bip-rioja.com*

www.bip-rioja.com

 **Ayuntamiento
de Logroño**

 **Gobierno
de La Rioja**
Educación,
Cultura y Turismo

MUSEO WÜRTH LA RIOJA



Internationaler Kompositionswettbewerb für Zupforchester “José Fernández Rojas”

Eine Veranstaltung der BIP-Rioja
(Bienal Internacional de Plectro de La Rioja)

Die Organisation *ConTrastes-Rioja* ist mit der Abteilung für Gitarre und andere Zupfinstrumente des Rioja-Musik-Konservatoriums verbunden. Ein Hauptziel von *ConTrastes-Rioja* ist die Förderung der Musik im La Rioja-Gebiet, im allgemeinen aber vor allem in Bezug auf die Gitarre und Plektruminstrumente.

Innerhalb der Aktivitäten der BIP-Rioja (Bienal Internacional de Plectro de La Rioja), veranstaltet *ConTrastes-Rioja* einen internationalen Kompositionswettbewerb mit den folgenden.

Regeln:

1. Der Wettbewerb ist offen für Komponisten aller Nationalitäten.
2. Vorgelegte Kompositionen müssen original und dürfen weder schon verlegt noch aufgeführt worden sein. Bearbeitungen schon verlegter Werke sind nicht akzeptabel. Das Werk soll für Zupforchester ohne Solist(en) sein.
3. Der Schreibstil wird dem Komponisten vollkommen frei überlassen, jedoch muss die folgende Instrumentation benutzt werden:
 - A1. Eine erste Stimme, geeignet für Instrumente wie Sopranbandurria, Mandoline oder Prima Domra.
 - A2. Eine zweite Stimme für die gleichen Instrumente.
 - A3. Eine Altstimme für die nächsttieferen Mitglieder der oberen Instrumentenfamilien - z.B. Tenorbandurria, Laúd, Mandola, Altdomra usw.
 - A4. Eine tiefe Stimme, geeignet etwa für die Gitarre, Bariton-Bandurria, Laúd, Mandoloncello, Domracello usw.

A5. Eine Bassstimme, geeignet für Instrumente wie Bassgitarre, Erzlaúd, Kontrabass, Domra- oder Balalaika-Bass etc.

A6. Kleines Schlagwerk (optional).

Bitte merken:

Alle Stimmen dürfen entsprechend der Vorstellung des Komponisten geteilt werden (*divisi*).

Auf Anfrage erteilt *ConTrastes-Rioja* Information über Stimmung, Tonumfang und andere technische Aspekte der Instrumente.

4. Die Gesamtspieldauer des Werkes muss mindestens sechs (6) und höchstens zwölf (12) Minuten betragen.

5. Jeder Wettbewerbsteilnehmer darf nur mit einem Werk vertreten sein.

6. Zu dem Notenmaterial:

Die mit dem Computer erstellte und gebundene Partitur wird in fünffacher Ausfertigung vorgelegt.

Weder handschriftliche Partituren noch Kopien von handschriftlichen Partituren werden akzeptiert.

Die Partituren werden wie folgt verschickt (man benötigt zwei Umschläge):

Umschlag 1.

- Fünf Exemplare der Partitur ohne den Namen bzw. anderen Hinweis auf die Identität des Komponisten werden in einen Umschlag gelegt. Schreiben Sie ein Kodewort Ihrer Wahl auf die Aussenseite des Umschlages - aber mitnichten den Namen des Komponisten.

- Legen Sie eine (1) Audio-CD der Komposition. (Die Organisatoren werden weitere Kopien für die Juroren anfertigen). Dies darf eine Demo-CD oder komputergenerierte CD sein. Musikdateien bzw. Midis von Programmen wie Finale, Sibelius, Encore usw. werden nicht akzeptiert. Die CD muss mit dem Kodewort versehen sein, darf aber keinen Hinweis auf die Identität des Komponisten geben.

Umschlag 2.

Schreiben Sie das gleiche Kodewort - und nicht den Namen des Komponisten -

auf den zweiten Umschlag.

Legen Sie das Folgende in den zweiten Umschlag:

- * Ein Blatt mit dem Titel des Werkes.
- * Persönliche Angaben zum Komponisten - Rufname(n), Familienname, Anschrift, Telefonnummer, Email-Adresse, eine Kopie des Personalausweises o.ä.
- * Ein kurzer Lebenslauf.
- * Eine unterschriebene Bestätigung, dass der Teilnehmer die unter Punkt 2 beschriebenen Bedingungen gelesen und verstanden hat, und sie einhalten wird.

7. Senden Sie sämtliches Material per Einschreiben oder mit Kurierdienst an folgende Adresse:

*Concurso de Composición para Plectro “José Fernández Rojas” 2015
Asociación ConTrastes-Rioja.
Conservatorio Profesional de Música de La Rioja
C/ Marqués de Murrieta, 76
26071 Logroño. La Rioja. España.*

8. Einsendeschluss: **31. Oktober 2015**

Als Nachweis gilt der Poststempel oder der Aufgabebeleg eines Kurierdienstes.

9. Die Juroren wählen zwei preistragende Kompositionen aus. Diese Werke müssen alle obenstehenden Bedingungen erfüllen. Die Preise:

Erster Preis: 2 000€

Zweiter Preis: 500 €

Die Preise werden weder gemeinsam verliehen noch geteilt.

10. Die Jury besteht aus Lehrkräften des Musikkonservatoriums Rioja und/oder anerkannten Persönlichkeiten des Musiklebens. Zu einer von *ConTrastes-Rioja* bestimmten Zeit werden die Juroren die Kompositionen genau studieren, und ihre Entscheidungen nach eingehender Beratung miteinander treffen. Die Jurorenurteile sind endgültig und der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

11. Bewertungskriterien: Die Jury wird Folgendes insbesondere berücksichtigen:

- Die Kompositionstechnik.
- Die Kenntnisse der Möglichkeiten von Zupfinstrumenten hinsichtlich Technik, Klang und Ausdrucksmöglichkeiten.
- Die Originalität.
- Die tatsächliche Spielbarkeit durch ein aus den oben beschriebenen Instrumenten bestehendes und von Spielern mittleren Niveaus besetztes Ensemble oder Orchester.
- Ausdrucksmöglichkeiten

12. Ergebnisse: Die Entscheidungen der Jury werden in den ersten Dezemberwochen bekannt gemacht. Sie sind endgültig und der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Preisträger werden persönlich informiert, und auch in der Presse, in anderen Nachrichtenmedien sowie auf der Website www.bip-rioja.com bekannt gemacht.

13. Preisträger sind verpflichtet, innerhalb von einem Monat nach Bekanntgabe der Ergebnisse relevante Computerdateien (Finale, Sibelius, Encore usw.) der premierte Werke an die Organisatoren, *ConTrastes-Rioja*, zu senden, damit sie verlegt werden können. Geschieht dies nicht, wird der jeweilige Teilnehmer automatisch disqualifiziert und verliert jeden Anspruch auf einen Preis. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

14. *ConTrastes-Rioja* kann die Kompositionen herausgeben, wenn der Komponist die Erlaubnis gibt.

15. Nachdem die Preisträger bekannt gemacht worden sind, müssen die preisgekrönten Werke mit dem Text versehen werden: “*Obra premiada en el Concurso Internacional de Composición José Fernández Rojas*” (Preisträger beim Internationalen Kompositionswettbewerb José Fernández Rojas) sowie mit dem Jahr des Preises, und dies soll bei allen Programmen, verlegten Fassungen bzw. Aufnahmen des Werkes erscheinen.

Teilnahme am Wettbewerb bedeutet Einwilligung in alle hier beschriebenen Bedingungen.