

# Musik für Mandoline und Mandolinen-Orchester

## UNTERRICHTSWERKE

**Ritter, Th.** Neue Mandolinschule. 5 Hefte. Gründlicher und vollständiger Lehrgang des Mandolinenspiels. In 500 000 Exemplaren verbreitet und von den meisten Musiklehrern, Vereinen und Instituten eingeführt.

### Kurzer Inhaltsauszug der einzelnen Hefte:

#### Heft I (41 Seiten):

Geschichte und Beschreibung der Mandoline, die Feder, richtige Haltung, das Tremolo, Takt, Einübung der Noten, Duette, die C-dur Tonart, vom Anschlag (Wechselschlag), Pausen, Punkt, Legato, Staccato, Vortragsstücke usw. Wie soll eine gute Mandoline beschaffen sein?

#### Heft II (43 Seiten):

Die Versetzungszeichen, Etüden, G-dur, Duette und Vortragsstücke, A-moll, Trüben, E-moll, D-dur Etüden, Unterhaltungsstücke, A-dur, Synkopen, Fis-moll, Käythmus und Takt, Praktische Winke und Ratschläge.

#### Heft III (55 Seiten):

Winke und Ratschläge, E-dur, Duette und Etüden, Cis-moll, H-dur, Gis-moll, Etüden,

Fis-dur, Dis-moll, F-dur, Etüden und Vortragsstücke, D-moll, das Lagenspiel, die 2. und 3. Lage, Doppelgriffe, Verzierungsarten.

#### Heft IV (47 Seiten):

B-dur, G-moll, Übungsstücke und Duette, E-dur, C-moll, die 4. und 5. Lage, Oktavgriffe, Glissando, Doppelschlag, Etüden, Duetten und Vortragsstücke.

#### Heft V (47 Seiten):

Winke und Ratschläge, weitere Anschlagarten, As-dur, F-moll, Sextolen, Des-dur, B-moll, die 6. und 7. Lage, Tabelle sämtl. Dur- und Molltonarten mit Akkorden, Arpeggien, Vortragsstücke usw.

Abhandlung über die Vortragskunst: a) Allgemeines, b) die Ausdrucksmittel, c) die Kunstformen, d) die Vortragsmittel und ihre Anwendung, e) der Vortrag.

Das Urteil Aller: Die beste und billigste Schule

## Ritter, Th. Kleine volkstümliche Mandolinschule.

Die kleine volkstümliche Mandolinschule hat die Aufgabe, in kurzer verständlicher Form einen soliden Unterricht des Mandolinenspiels auf guter Grundlage zu geben. Die Schule ist für den Selbstunterricht geschrieben und ermöglicht so dem Anfänger, mit bescheidenen Mitteln das Wesentliche des Mandolinenspiels kennen zu lernen. Die Schule ist vorzüglich ausgestattet und enthält neben dem theoretischen Teil eine Reihe Vortragsstücke für Mandoline.

## Ritter, Th. Sechs Etüden für Mandoline.

Diese Etüden sind zur Weiterbildung jedem Mandolinenspieler zu empfehlen. Sie bilden eine Ergänzung dieser Mandolinschule und dienen nicht nur zur Erreichung einer gediegenen Technik, sondern sind wegen ihrer melodischen Ausgestaltung auch zu Vortragszwecken sehr geeignet und zu diesem Zwecke mit einer Gitarrebegleitung versehen.

**Schick, O.** Schule für die neapolitanische Mandoline mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline und der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschließender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline I, II, Mandola und Gitarre.

Die über 90 Seiten umfassende Schick'sche Methode enthält einen theoretischen, einen praktischen und einen unterhaltenden Teil. Die Übungen im Staccatospiel, im Tremolo, Legato, das Lagenspiel usw. zeugen von großer Sachkenntnis; kleine Vortragsstückchen, Duetten und Solostücke mit Gitarre- oder Klavierbegleitung sorgen für einen anregenden, nicht ermüdenden Unterrichtsgang.

**Ritter, Th.** Praktische Schule für Altmandoline, Mandolon-Cello, Mandolon-Baß, Piccolo-Mandoline.

Das 45 Seiten umfassende, mit gründlicher Sachkenntnis geschriebene Unterrichtswerk ist ein unentbehrliches Spezialstudienwerk für jeden Altmandolinisten, Mandolon-Cellisten und Bassisten. Die Schule ist eine wertvolle Bereicherung der Lehrmittel-Literatur für Zupf-instrumente, füllt eine längst vorhandene Lücke aus und dient auch gleichzeitig Dirigenten und Vereinen als ein vorzügliches Nachschlagewerk. Allen Orchesterspielern wird diese Anleitung gute Dienste leisten.

## BANDAUSGABEN

### a) Für Mandoline und Gitarre oder Laute

**Mendelssohn, Erna.** Sechs Duette für Mandoline und Gitarre oder Laute (Leicht).

**Inhalt:** Walzer, Spanischer Tanz, Träumerei, Italienisches Gondellied, Wiegenlied, Polka.

Die deutsche Mandolinliteratur erfährt eine wertvolle Bereicherung durch die sechs schönen, in schlichter aber melodischer Form gehaltenen Stücke für Mandoline mit einer wirkungsvollen Gitarrebegleitung von E. Mendelssohn. Allen Freunden des Duettspiels, sowohl Anfängern als auch Fortgeschrittenen, kann diese Sammlung sehr empfohlen werden.

**Ritter, Th.** „Hausmusik“ für Mandoline und Gitarre oder Laute.  
3 Bände.

**Inhalt:**

**Band I (Leicht):**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ich hatt einen Kameraden</li> <li>2. National-Hymne</li> <li>3. Guter Mond</li> <li>4. Der Mai ist gekommen</li> <li>5. Gesang der Meeremädchen (C.M.v. Weber)</li> <li>6. Stille Nacht</li> <li>7. Spinn, spinn</li> <li>8. Arie und Tyrolenne a. d. Regiments-tochter (Donizetti)</li> <li>9. Hans und Liesel</li> <li>10. Wenn ich einmal der Herrgott wär</li> <li>11. Einsam bin ich a. Preciosa v. Weber</li> <li>12. Soldatenlied 1914</li> <li>13. Loreley (Silcher)</li> <li>14. Menuett a. Don Juan v. Mozart</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Vater, Mutter a. Undine v. Lortzing</li> <li>16. Duett a. Lucrezia Borgia v. Donizetti</li> <li>17. Erzherzog Johann-Lied</li> <li>18. Der Zigeunerhuh im Norden (Reißiger)</li> <li>19. Duett a. d. Zauberflöte v. Mozart</li> <li>20. Nun leb' wohl du kleine Gasse (Silcher)</li> <li>21. Freut euch des Lebens</li> <li>22. Frisch und flott, Polka (Ritter)</li> <li>23. Im Wald und auf der Heide</li> <li>24. Ständchen v. Schubert</li> <li>25. Petersburger Marsch</li> <li>26. Auch ich war ein Jüngling a. Waffenschmid von Lortzing</li> <li>27. Kirchweihklänge, Walzer (Ritter)</li> </ol> |
|--|---|

**Band II (Ziemlich leicht):**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lustig ist das Zigeunerleben</li> <li>2. Von meinen Bergen</li> <li>3. Ritters Abschied</li> <li>4. Altes Kriegslied</li> <li>5. Die Lindenwirtin (Abt)</li> <li>6. Rheinlied (Peters)</li> <li>7. Siebenbürgisches Jägerlied</li> <li>8. Kathinka-Polka (Strauß)</li> <li>9. Schlaf wohl (Abt)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Menuett (Boccherini)</li> <li>11. Westfalenlied (Peters)</li> <li>12. Waldandacht (Abt)</li> <li>13. Neckteufelchen, Walzer (Ritter)</li> <li>14. Lied a. d. Abendstern (Wagner)</li> <li>15. Melodien a. Martha (Plotow)</li> <li>16. Marsch a. Carmen (Bizet)</li> <li>17. Fantasie a. Barbier v. Sevilla (Rossini)</li> </ol> |
|--|---|

**Band III (Mittel bis ziemlich schwer):**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Frühlingserwachen (Bach)                          | 10. Mandolinenständchen a. Don Juan (Mozart) für 1 Mandoline Mandola (o. Ges.) und Gitarre |
| 2. Die Post im Walde (Schäffer)                      | 11. Frühlingsglaube (Schubert)   |
| 3. Impromptu (Schubert)                              | 12. Ave Maria (Schubert)   |
| 4. Ich wollt, meine Liebe ergösse sich (Mendelssohn) | 13. Loreley (Silcher)  |
| (Duett für 2 Mandolinen und Gitarre)                 | 14. Liebend gedenk ich dein (Krebs)  |
| 5. Tanz der Heinzelmännchen (Ritter)                 | 15. Ich sende diese Blume dir (Wagner)   |
| 6. Rondino grazioso (Abt)                            | 16. Am Meer (Schubert)   |
| 7. Argentinischer Tanz (Ritter)                      | 17. Schäfers Sonntagslied (Kreutzer)   |
| 8. Schattentanz a. Dinorah (Meyerbeer)               |  |
| 9. Romanze aus Nachtlager von Granada (Kreutzer)     |  |

**Summer, Sepp.** Weisen alter Meister. Für Mandoline oder Violine oder Flöte mit Gitarrebegleitung. 3 Hefte.

**Inhalt:**

- Heft I.**
1. Bourrée
  2. Gavotte aus Castor und Pollux J. Ph. Rameau
  3. Les Moutons, Gavotte (G. B. Martini)
  4. Menuett (L. v. Beethoven)
  5. Preludio e Bourrée, Preludio (G. Saint-George)
  6. Türkischer Marsch aus der Klaviersonate A-dur von W. A. Mozart

**Heft II.**

1. Andantino (Jos. Haydn)
2. Bröllop-Marsch, op. 13 (Aug. Söderman)
3. Gavotte (Fr. Jos. Gossec)
4. Menuett (L. v. Beethoven)
5. Präludium (G. F. Händel)
6. Serenade, Ständchen aus op. 3 Nr. 5 (Jos. Haydn)

**Heft III.**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Fröhlicher Landmann (Rob. Schumann) | 4. Menuett (Ch. W. v. Gluck)          |
| 2. Gavotte (Ch. W. v. Gluck)           | 5. Rondo, Menuetto (J. L. Dussek)     |
| 3. Melodie (Rob. Schumann)             | 6. Walzer, Menuett (Friedrich Kuhlau) |

**Moll, Dr. Fr.** Tiroler Bauerntänze Band III.

Inhalt: 1. Tusch, 2. Zwölfer, 3. Lindau, 4. Scharnschleifer, 5. Olperer, 6. Hoshpelle, 7. Seiser, 8. Kathreiner, 9. Schlernhexn, 10. Tattermandl, 11. Stoannagole, 12. Vintschger.

**b) Für 2 Mandolinen und Gitarre (Laute)**

**Moll, Dr. Fr.** Tiroler Bauerntänze Band I u. II.

**Inhalt:**

- Band I.**
- Tusch  
Vilanderer Hochzeitsmarsch  
Schüch-Annilo  
Gamsjäger  
Und gheirat, hat's a!  
Der Nahnd'l  
Tatt'n Much  
Teutscher  
Kog'lhoad-Anderle  
Hier san's zwa lustige Pustaribum  
Burschle uss'm Schwabaland

- Band II.**
- Tusch  
Schmelsser  
Knöschpeler  
Elserne mander  
Urlaber  
Katznloatr  
Neggiburger  
Dalggata Jagersbua  
Teutscher  
's Hoamatie  
D' Kupferschmied-Lena  
Wöber-Simele

**c) Für Mandolinenquartett und modernes Mandolinenorchester**

**Raimund Zoder und Rudolf Preiss.** Bauernmusik.

2 Bände Österreichische Volksmusik, herausgegeben im Auftrag des Österreichischen Wandervogels für 2 Geigen oder 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Aus dem Vorwort: Eine Handvoll echter Volksmelodien lassen wir in die Welt flattern. Sie sollen die Vielen — und doch so Wenigen! — erfreuen, die Sinn und Empfänglichkeit für Melodie und Klang bewahrt haben, sollen im besonderen ein Gabe an die Wandervögel sein für ihre liebfrohen Wanderungen durch deutsches Land.

Gar viel und vielerlei steht in dem Büchel. Indes haben jene fröhlich dahinsprudelnden Tanzmelodien aus den Alpen, für die man schlechthin den Ausdruck Ländler oder Landler gebraucht, naturgemäß das Übergewicht gefunden. Schier unerschöpflich ist der Reichtum an diesen Weisen und die Wahl zu treffen unter dem vielen Schönen ist keine leichte Aufgabe.

# Ritter, Th. Marsch-Album. 15 leichte Märsche mit Text für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre. (Gitarre = Partitur.)

(Leicht ausführbar und sehr verwendungsfähig.)

## Inhalt:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Lebewohl (Nun so reis ich weg von hier)           | 8. Jugendfreuden (Wenn wir durch die Straßen ziehen)              |
| 2. Lieb Heimatland (Nun ade du mein Lieb Heimatland) | 9. Soldatenlieder (Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren) |
| 3. Treue Liebe (Das Lieben bringt groß Freud)        | 10. Neue Liebe (Es wohnte eine Müllerin)                          |
| 4. Brüderschaft (Im Krug zum grünen Kranze)          | 11. Jägerlust (Ein Jäger aus Kurpfalz)                            |
| 5. Soldatenfreude (Brüder, freut euch in der Runde)  | 12. Abschied (Muß i denn)   |
| 6. Erinnerung (Ade, zur guten Nacht)                 | 13. Frühlingsklänge (Hinaus in die Ferne)                         |
| 7. Wanderlust (Wem Gott will rechte Gunst erweisen)  | 14. Lustige Kameraden (Musketier seins lustge Bruder)             |
|  | 15. Auf der Wanderung (O Straßburg)                               |

# Ritter, Th. Tanz-Album. 15 leichte Tänze und Märsche mit Text für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre. (Leicht.)

## Inhalt:

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Festrevelle, Marsch       | 9. Die Wacht am Rhein, Marsch |
| 2. Elftanz, Walzer           | 10. Goldperlen, Rheinländer   |
| 3. Vorwärts, Marsch          | 11. Trinkmarsch               |
| 4. Lachtäubchen, Mazurka     | 12. Im Rosenduft, Walzer      |
| 5. Liebesklänge, Marsch      | 13. Im Negerdorf, Marsch      |
| 6. Tremolo, Walzer           | 14. Heuwalzer                 |
| 7. Bundesmarsch              | 15. Heimwärts, Marsch         |
| 8. Schmeicheltätzchen, Polka |                               |

# Ritter, Th. 17 Historische Märsche. Besetzung: Quartett und Altm.

(M. III) Mello., Baß, Flöte.

## Inhalt:

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Deutscher Landsknechtmarsch* | 10. Österreichischer Marsch        |
| 2. Wien bleibt Wien             | 11. Präsentiermarsch               |
| 3. Fridericus Rex-Marsch        | 12. Hohenfriedberger Marsch        |
| 4. Petersburger Marsch          | 13. Torgauer Marsch                |
| 5. Pappenheimer Marsch          | 14. Pariser Einzugsmarsch          |
| 6. Yorkscher Marsch             | 15. Marsch des I. Garde-Bataillons |
| 7. Alt-Niederländischer Marsch  | 16. Radetzky-Marsch                |
| 8. Schwedischer Reitermarsch    | 17. Coburger Josias-Marsch         |
| *9. Ungarischer Nationalmarsch  |                                    |

\* Mit Benutzung des Landsknechtliedes „Vom Barette schwankt die Feder“ von H. Thum.

# Ritter, Th. Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder und Vortragsstücke für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre. (Leicht.)

Titelbild von Professor Horst-Schulze. 3 Bände.

Zu Band II u. III sind Ergänzungsstimmen vorhanden: Mello., Flöte, Baß, M. III, Schlagzeug.

## Inhalt:

### Band I.

- |  |  |
|--|--|
| Gloria, Gott in der Höh! Altes Kirchenlied | Morgen, Kinder, wirds was geben          |
| Weihnachtsklänge! Potpourri                | O du fröhliche                           |
| Es ist ein Ros entsprungen                 | Der Christbaum ist der schönste Baum     |
| Kling, Glöckchen                           | Stille Nacht                             |
| Ihr Kinderlein, kommet                     | Süßer die Glocken nie klingen            |
| O Tannenbaum                               | Tochter Zion, freue dich                 |
| Am Weihnachtsbaum                          | Eine lustige Schlittenfahrt! Idyll       |
| Sei willkommen, Weihnachtsbaum             | Am Weihnachtsabend! Fantasie             |
| Alle Jahre wieder                          | Heilige Nacht! Weihnachtskantate         |
| Herbei, o ihr Gläubigen                    | Weihnachtstraum! Fantasie                |
| Fröhliche Weihnachten! Potpourri           | Am Sylvester-Abend! Lied zur Jahreswende |
| Ehre sei Gott in der Höhe                  |  |

### Band II.

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| An den Tannenbaum                       | e) Die Spielsachen werden probiert   |
| Weihnachtsglocken, Fantasie             | f) Knecht Rupprecht geht wieder fort |
| Weihnachtspastorale                     | Krippenlied: Schlaf mein Kindelein   |
| Knecht Rupprecht kommt. Weihnachtsidyll | Susani: Vom Himmel hoch              |
| a) Knecht Rupprecht kommt               | Zu Bethlehem geboren                 |
| b) Gebet des Kindes                     | Heiligste Nacht                      |
| c) Weihnachtsmelodie                    | O selige Nacht                       |
| d) Bescherung                           | Anbetung: Ich bete an                |

Die mit \* bezeichneten Kompositionen sind auf Schallplatten erschienen

**Band III.**

Weihnachtsgeläute. Fantasie  
Des Kindes Traum am heiligen Abend.  
Fantasie  
Ringelreihen um den Weihnachtsbaum  
Aufmarsch der Lebkuchenmännchen  
Hymnus: Die Ehre Gottes

Vom Himmel hoch  
Sei uns mit Jubelschalle  
Marias Wiegenlied  
Gebet a. d. Oper Freischütz  
Zum Jahreswechsel  
Neujahrslied

**Russische Volksmusik.** Romanzen, Lieder, Märsche, Tänze  
für Mandoline und Begleitstimmen für Quartett und Orchester herausgegeben  
von Th. Ritter. Kunstvoller 6-Farbenentitel.

**Inhalt:**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lied der Schiffszieher auf der Wolga (Burlaki)</li> <li>2. Wolgalied (Stenka Rasin u. die Fürstin)</li> <li>3. Vespergesang</li> <li>4. Kosakisches Wiegenlied</li> <li>5. Das Ringlein</li> <li>6. Der Gefangene</li> <li>7. Nicht der Wind rauscht</li> <li>8. An der Mutter Wolga</li> <li>9. Lenzsonne</li> <li>10. Auf der Kasanka</li> <li>11. Du mein Streifen karges Bauernland</li> <li>12. Die Birke</li> <li>13. Herrlicher Balkan, du heiliges Meer</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Tiefes Leid (Zigeunerlied v. A. Dubuque)</li> <li>15. Der rote Sarafan (Romanze von Warlamov)</li> <li>16. Erwartung (Romanze v. C. Monjuschko)</li> <li>17. Die Nachtigall (Russisches Lied v. Alex Alabiev)</li> <li>18. Sie lieb ich ewiglich (Romanze von C. Donaurow)</li> <li>19. Der Winter (Romanze von Dubuque)</li> <li>20. Unterm Apfelbaum (Russ. Volkstanz)</li> <li>21. Kleinnrussischer Gopak</li> <li>22. Die Knaben (Russischer Volkstanz)</li> <li>23. Auf der Straße (Marsch nach Motiven russischer Weisen von Th. Ritter)</li> </ol> |
|--|--|

**Ritter, Th.** Bunter Tanzabend I/II. Eine Sammlung neuer Konzert-  
und Fantasietänze. Besetzung: Quartett und Mello., Flöte.

**Inhalt:**

**Band I.**

1. Festliche Reigen, Polonaise
2. Zauberglöckchen, Salonstück, Rheinl.
3. Feenreigen, Walzer
- \* 4. Russischer Tanz
5. Frisch auf, Polka

**Band II.**

1. Aus Großmutter's Jugendzeit, Mazurka
2. Blumenreigen, Tyrolleine
3. Traumbilder, Fantasiewalzer
4. Argentinischer Tanz
5. In der Bimmelbahn, hum. Polka

**Schick, O.** Mandolinen-Album. 5 Bände.

Besetzung: Mandoline I, II, Mandola, Gitarre u. Klavier.

**Inhalt:**

**Band I (Mittel bis schwer):**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fantasie über La Traviata (Verdi)</li> <li>2. Fandango (Spanischer Tanz)</li> <li>3. Drei Romanzen (Mendelssohn)</li> <li>4. El Ole (Spanischer Tanz)</li> <li>5. Die Justizen Weiber v. Windsor (Nicolai)</li> <li>6. Menuett (Mozart)</li> <li>7. Barcarole (Tschaikovskij)</li> <li>8. Ungarische Weisen (Nr. 1. 2. Csárdás)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Fantasie über La Favorita (Donizetti)</li> <li>10. Serenade (Haydn)</li> <li>11. Canzonetta (Mendelssohn)</li> <li>12. Ungarische Weisen (Nr. 8. Csárdás)</li> <li>13. Fantasie über die Regimentstochter (Donizetti)</li> <li>14. Türkischer Marsch (Beethoven)</li> <li>15. La Serenata, Walzer (Schick)</li> </ol> |
|--|---|

**Band II (Mittel bis schwer):**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hochzeitsmarsch (Mendelssohn)</li> <li>2. Gavotte (Martini)</li> <li>3. Fantasie über Robert der Teufel (Meyerbeer)</li> <li>4. Tarantelle (Hägg)</li> <li>5. Ungarische Weisen (Nr. 3. 4. Csárdás)</li> <li>6. Fantasie über Norma (Bellini)</li> <li>7. Berceuse (Sartorio)</li> <li>8. El Jaleo de Xeres (Spanischer Tanz)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Fantasie über Der Freischütz (Weber)</li> <li>10. Anna (Polka von Strauß) und russischer Volkstanz</li> <li>11. Improptu (Rubinstein)</li> <li>12. Über den Wellen, Walzer (Rosas)</li> <li>13. Fantasie über Die Nachtwandlerin (Bellini)</li> <li>14. Königsgavotte (Reh)</li> <li>15. Nocturne (Field) et Menuett (Lully)</li> </ol> |
|--|---|

**Band III (Mittel bis schwer):**

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frühlingslied (Mendelssohn)</li> <li>2. Die Hugenotten (Meyerbeer)</li> <li>3. Romanze (Sartorio)</li> <li>4. L'Arlesienne (Bizet)</li> <li>5. Nocturne von Field und Barcarole von Mendelssohn</li> <li>6. La Paloma (Yradier)</li> <li>7. Preciosa (Weber)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Ungarische Weisen (Nr. 6. 7. Csárdás)</li> <li>9. Idylle von Lysberg u. Lied von Kirchner</li> <li>10. Mazurka für Mandoline (Schick)</li> <li>11. Fantasie über Romeo und Julia (Bellini)</li> <li>12. Mignon (Beethoven)</li> <li>13. Am Golf von Mexiko (Morena)</li> <li>14. Abendlied (Sartorio)</li> <li>15. Habaneras und Jibaras (Morena)</li> </ol> |
|---|--|

Die mit \* bezeichneten Kompositionen sind auf Schallplatten erschienen

Band IV (Leicht bis ziemlich schwer):

### Italienische und französische Lieder:

1. L'Addio a Napoli
2. Santa Lucia
3. Il Cardellino
4. Cannetella
5. Fenesta vascia
6. Fenesta che lucivi
7. Cicerenella
8. La Festa di Piedigrotta
9. Vieni, vieni alla barchetta
10. I Maccheroni
11. Il primo amore
12. La Marinarella
13. A mare, a mare
14. Bionda, la Bella bionda
15. Passerino
16. Canto del cucu
17. Allora ed oggi

18. Barcarola Veneziana
19. Piangi, piangi, hai perduto la Mamma
20. L'Angelo d'amore
21. Spunta il Sole alla collina
22. Il Pescator dell' onda
23. Il mondo della luna
24. Fiore e Bacio
25. La Biondina in gondoletta
26. Pria venne un conte
27. Jeunes Fillettes
28. Maman, dites-moi
29. Paris est au Roi
30. La Bourbonnaise
31. Bergère légère
32. Aminté

Band IV ist ohne Pianofortebegleitung erschienen.

Band V (Mittel bis schwer):

1. Lucrezia Borgia (Donizetti)
2. Maurer und Schlosser (Auber)
3. Carmen (Bizet)
4. Figaros Hochzeit (Mozart)
5. Zar und Zimmermann (Lortzing)
6. Tell (Rossini)

7. Die Hexe (Enna)
8. Das Leben für den Zaren (Glinka)
9. Das Glöckchen des Eremiten (Maillard)
10. Der Prophet (Meyerbeer)
11. Don Juan (Mozart)

## Tanz-Album. (Mittel bis schwer): Für 2 M., Mla., Gitarre und Klavier.

### Inhalt:

Blanche, Polka-Mazurka (Fr. Burgmüller)  
Ägyptische Nächte, Walzer (C. W. Feldmann)  
Elvira, Mazurka (Angel Garcia)  
Am Golf von Mexiko, Walzer (Camillo Morena)  
Nr. 2 Mexikanisches Lied (Yradier)  
Donauwellen, Walzer (J. Jvanovic)

Seguidilla, Valse espagnole (W. Aletier)  
Nordlandskinder, Valse lente (W. Aletier)  
Mazurka (Hella Schick)  
Souvenir de Vienne (W. W. Andreev)  
Auf hohem Meer, Walzer (Abundio Martinez)  
Sobre las Olas (Über den Wellen), Valse (Juvantino Rosas)

## Offenbach-Album. (Mittel u. schwer.) Für 2 M., Mla., Git. u. Klavier.

### Inhalt:

Intermezzo und Barcarole aus Hoffmanns Erzählungen  
Pariser Leben  
Fantasie aus Hoffmanns Erzählungen

Orpheus in der Unterwelt  
Fantasie aus: Die schöne Helena  
Fantasie aus: Die Großherzogin v. Gerolstein

## Wagner-Album. Ausgewählte Fantasien aus Richard Wagners Opern für 2 Mandolinen, Mla., Gitarre und Klavier. (Mittel bis schwer.) Herausgegeben von Th. Ritter.

### Inhalt:

Fantasie über Motive der Oper Lohengrin  
Brautchor aus der Oper Lohengrin  
Vorspiel zum 3. Akt aus Lohengrin  
Fantasie über Motive der Oper Tannhäuser  
Einzug der Gäste auf der Wartburg aus Tannhäuser

Lied an den Abendstern aus Tannhäuser  
Pilgerchor aus Tannhäuser  
Am stillen Herd aus Meistersinger  
Preislied aus Meistersinger  
Fantasie über Motive der Oper Meistersinger

## Spielabende im Mandolinenklub. Herausgegeben von Th. Ritter. 9 Bände.

Die Schwierigkeitsgrade sind wie folgt in Stufen eingeteilt: 1. Stufe = leicht, 2. Stufe = ziemlich leicht, 3. Stufe = mittel, 4. Stufe = ziemlich schwer, 5. Stufe = schwer.

### Band I:

Besetzung: M. I, II, Mla., Git., Mello., Flöte, Klavier. Zu „Span. Tanz“ auch Schlagzeug (Stufe 1—2)

Auf, zur Heimat, Marsch  
Wilhelminen-Gavotte  
Großmütterchen erzählt, Fantasie  
Auf sanften Wogen, Walzer  
Ein Traum, Romanze

Die Husaren kommen, Reitermarsch  
Gondolier-Walzer  
Am Spinnrädchen, Intermezzo  
Spanischer Tanz  
Friedensgrüße, Marsch

## Band II.

Besetzung: M. I, II, III, IV, Mla., Git. I, II, (Stufe 1—3.)  
6 Stücke für Mandolinen-, Mandola- und Gitarren-Zusammenspiel.

Herausgegeben von Heinrich Scherrer.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Zur Begrüßung, für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre mit Gesang im Trio | 4. In der Alhambra, für 2 Mandolinen, Mandola und 2 Gitarren               |
| 2. Edith-Polka, für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre                     | 5. Altrömisches Opferfest, 1. Gebet für 4 Mandolinen, Mandola und Gitarre. |
| 3. Feierliche Klänge, für 3 Mandolinen, Mandola und 2 Gitarren            | 2. Tanz für 3 Mandolinen, Mandola und Gitarre                              |
| 6. In der Spinnstube, für 3 Mandolinen, Mandola und 2 Gitarren            |  |

## Band III.

Besetzung M. I, II, III, Mla., Git I, II, Klavier. (Stufe 2—3.)

- |  |   |
|--|---|
| Ave Maria von J. W. Harmston, op. 129 (Andachtstück)           | Waldandacht von Fr. Abt (Lied)  |
| Die türkische Scharwache von Th. Michaelis op. 83 (Tongemälde) | Blumenlied von G. Lange, op. 39                                       |
|  | Mondaufgang a. d. Oper Die lustigen Weiber von Windsor von O. Nicolai |

## Band IV.

Besetzung: M. I, II, Mla., Git., Schlagzeug, Klavier. (Stufe 2—3.)

- |  |   |
|--|---|
| Die Schmiede im Walde von Th. Michaelis, op. 126 (Ein Idyll) | Scheidegruß von G. Lange, op. 40 (Nocturne)       |
| Die Rose von J. W. Harmston, op. 42 (Salonstück)             | Schlaf wohl, du süßer Engel du, von F. Abt (Lied) |
|  | Arie aus: Stabat mater von Rossini                |

## Band V.

Besetzung: M I, II, Alt., Mla., Git., Klavier, Mcllo., Baß, Flöte, Schlagzeug. (Stufe 3.)

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| Wellenspiel (Konzertwalzer) | Erinnerung (Romanze) |
| Ungarischer Tanz            | Andante              |
| Abendständchen (Serenade)   |                      |

## Band VI.

Besetzung: M. I, II, Alt., Mla., Git., Klavier, Mcllo., Baß, Flöte. (Stufe 3.)

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Fröhliche Helmkehr, Marsch | Die lustigen Finken, Polka |
| Rondo D-dur                | Nocturne (Träumerei)       |
| Scherzo G-dur              |                            |

## Band VII.

Besetzung: M. I, II, Mla., Git., Mcllo., Flöte, Klavier. (Stufe 3.)

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Shubert, Am Meer                       | Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges |
| Pressel, An der Weser                  | Nessler, Behüt dich Gott              |
| Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind |                                       |

## Band VIII.

Besetzung: M. I, II, Mla., Git. I, II, Mcllo., Flöte, Klavier. (Stufe 3.)

- |   |   |
|---|---|
| Bach, Frühlingserwachen                     | Shubert, Ständchen: Leise flehen meine Lieder |
| Gluck, Hymne aus Iphigenie auf Tauris       | Schumann, Träumerei                           |
| Ofenbach, Serenade aus Goldschmid v. Toledo |   |

## Band IX.

Besetzung: M. I, II, Mla., Git., Mcllo., Flöte, Klavier. (Waldteufel, Mein Traum, ohne Klavierstimme.) (Stufe 3—4.)

- |  |  |
|--|--|
| Walzer v. L. van Beethoven               | Böhmische Tänze Nr. 8, Obkročák v. Fr. Smetana |
| Menuett, op. 78 Nr. 3 v. Fr. Schubert    | Mein Traum, Walzer v. E. Waldteufel            |
| La Serenade, Valse Espagnole v. O. Metra |  |

# EINZELAUSGABEN

## Modernes Mandolinenorchester. Herausgegeben von Theodor Ritter.

Die Schwierigkeitsgrade sind wie folgt in Stufen eingeteilt:  
1. Stufe = leicht, 2. Stufe = ziemlich leicht, 3. Stufe = mittel, 4. Stufe = ziemlich schwer,  
5. Stufe = schwer.

Stufe	Nr.
5. Adam, A., Ouverture „Si j'étais roi“ (mit Harfe)	30
4. Adam, Ch. A., Ouverture „Giralda“ für Mandoline Ia, b, Mandoline IIa, b, Mandola I, II, Gitarre bearbeitet von Jar. Kubat	41
*3. Althoff, W., Ständchen	32
3. — Scherzo (C-dur)	33
3. — Polonaise	34
*3. — Walzer E-moll Nr. 1	81
2. Bach, Joh. Seb., Ave Maria. Gedanken von Ch. Gounod über das 1. Prä- ludium von Joh. Seb. Bach (mit Harfe)	20
3. Boieldieu, A., Ouverture „Calif von Bagdad“	72
3. Brahms, Joh., Op. 10 Nr. 1. Ballade	67
4. — Op. 119 Nr. 4. Rhapsodie	68
5. — Ungarische Tänze Nr. 4	65
4. — Ungarische Tänze Nr. 5	63
*4. — Ungarische Tänze Nr. 6	64
5. — Ungarische Tänze Nr. 7	66
3. Czibulka, A., Stephanie-Gavotte.	37
3. — Liebestraum	38
3. Flotow, Fr. v., Hymne a. d. Oper „Stradella“ (mit Harfe)	17
4. — Ouverture z. Oper „Martha“	39
4. Fučík, J., Op. 68, Einzug der Gladiatoren	15
3. Godard, B., Berceuse (Wiegenlied)	50
4. Gounod, Ch., Frühlinglied (mit Harfe)	29
4. — B., Op. 26. 1. Walzer As-dur	51
3. Granzow, Paul, Op. 138 Nr. 1, Lugano-Serenade	60
3. — Op. 138 Nr. 2, Siciliana (Cigale auf Lussin)	61
3. — Op. 138 Nr. 3, Tanz der Mädchen von Positano	62
3. Grünfeld, A., Kleine Serenade.	4
3. Händel, G. F., Largo.	40
3. Jurek, W. A., Deutschmeister-Regimentsmarsch.	2
4. Kéler-Béla, Lustspiel-Ouverture	35
4. Liszt, Fr., Puszta-Wehmut	28
4. Maillart, A., Ouverture „Das Glöckchen des Eremiten“	79
3. Mozart, W. A., Ouverture zur Oper „Don Juan“	19
2. Novaček, Castaldo-Marsch	58
3. Poser, E., Mandolinenchormarsch	10
3-4. Ritter, Th., Ländliche Hochzeit, in 3 Sätzen (mit Schlagzeug, Glocken- spiel und Orgel)	9
3. — Jubiläumsmarsch	11
3. — Da Capo. Marsch	12
3. — Begrüßungsmarsch	13
*3. — Amazonenritt. Marsch	14
3. — Weihnachtsouverture	16
3. — Treue um Treue. Marsch	18
3. — Schubert-Fantasie	25
*3. — Pierrot-Ständchen	26
3. — Unter der Dorflinde. Deutsche Volks- und Tanzweisen	27
2. — Westfälischer Volkstanz	52
*4. — Bolero, Fantasie (mit Harfe)	53
3. — Paraphrase über das G. Reichardt'sche Lied „Das Bild der Rose“.	57
2. — Altes Minnelied: Wach' auf, meins Herzens Schöne (mit Gesang ad lib.)	59
*2. — Wolgalklänge, Russische Volks- und Tanzweisen	69
*4. — „Marionetten“, für Gitarrechor mit Mandolinenorchester	70
3. — Pastorale für Oboe, Flöte und Mandolinenorchester	70

Die mit \* bezeichneten Kompositionen sind auf Schallplatten aufgenommen

Stufe	Nr.
3. Ritter, Th., Märchenbilder, Fantasie . . . . .	71
3. — Orientalischer Marsch . . . . .	73
4. — Russische Fantasie . . . . .	74
3. — Tanz-Vision . . . . .	75
2. — Menuett in D-dur . . . . .	76
3. — Volksliebliche (Liederpotpourri) . . . . .	77
4. — Ungarische Rhapsodie . . . . .	78
5. — Konzert-Suite Nr. 1 in 4 Sätzen Präludium, Romanze, Serenade, Marsch)	80
3. — Westfalenklänge. Ein Melodienkranz westfälischer Volkslieder . . . . .	85
3. — Klänge vom Rhein . . . . .	92
3. — „Leise flehen meine Lieder“. Zyklus bekannter Liebeslieder u. Ständchen	93
4. Rubinstein, Ant., Op. 109 Nr. 7. „Toréador et Andalouse“ a. d. Suite „Bal Costumé“ . . . . .	36
4. Schubert, Fr., Scherzo (Op. posth.) . . . . .	31
4. Strauß, Joh., An der schönen blauen Donau . . . . .	87
4. — Melodien aus der Operette „Die Fledermaus“ . . . . .	88
4. — Melodien aus „Zigeunerbaron“ . . . . .	89
3-4 — Rosen aus dem Süden . . . . .	90
4. — Geschichten aus dem Wiener Wald . . . . .	91
3-4 Strauß, Jos., Dorfschwalben aus Österreich . . . . .	86
5. Suppé, Fr. v., Dichter und Bauer. Ouvertüre . . . . .	5
4. — Die schöne Galathee. Ouvertüre . . . . .	6
4. — Flotte Bursche. Ouvertüre . . . . .	7
4. — Paragraph III. Ouvertüre . . . . .	8
3. — Teufelsmarsch . . . . .	43
3. — Boccaccio-Marsch . . . . .	44
4. — Ouvertüre „Leichte Cavallerie“ . . . . .	45
5. — Ouvertüre „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“ . . . . .	46
5. — Ouvertüre „Pique Dame“ . . . . .	47
4. — Ouvertüre „Banditenstreiche“ . . . . .	48
4. — Entr'acte und Introduction „Donna Juanita“, Harfensolo m. Mandolin- orchester . . . . .	49
5. Thomas, Ambr., Entr'acte aus der Oper „Mignon“ . . . . .	54
5. — Fantasie aus der Oper „Mignon“ . . . . .	55
5. — Lied mit Text: „Kennst du das Land“ aus der Oper „Mignon“ . . . . .	56
3. Titl, A. E., Ouvertüre „Eine Alpenblume“ bearbeitet von Jar. Kubat . . . . .	42
1. Tschaikowsky, P., Op. 39 Nr. 24 in der Kirche . . . . .	21
3. — Op. 37 Nr. 10. Herbstlied (Oktober) . . . . .	22
3. — Op. 40 Nr. 2 Chanson triste . . . . .	23
3. — Op. 40 Nr. 6. Lied ohne Worte . . . . .	24
3. Wagnes, Ed., Die Bosniaken kommen. Marsch . . . . .	3
3. Zeller, K., Melodien aus der Operette „Der Vogelhändler“ . . . . .	82
4. — Konzert-Walzer nach Motiven aus der Operette „Der Vogelhändler“	83
3. — Melodien aus der Operette „Der Obersteiger“ . . . . .	84

## La Scala. Opernmusik für Mandolinen-Orchester, bearbeitet von

Theodor Ritter.

Schwierigkeitsgrad: Stufe 4.

Besetzung: Quartett und Ergänzungsstimmen: M 3, Mcll., Baß, Flöte.

Verdi:

	Nr.
Miserere a. d. Oper „Der Troubadour“ . . . . .	1
Melodien a. d. Oper „Der Troubadour“ . . . . .	2
Fantasie über die Oper „Der Troubadour“ . . . . .	3
Melodien a. d. Oper „Rigoletto“ . . . . .	4
Fantasie über die Oper „Rigoletto“ . . . . .	5
Fantasie über die Oper „La Traviata“ . . . . .	6
Melodien aus der Oper „Aida“ . . . . .	7
Melodien aus der Oper „Maskenball“ . . . . .	8
Ouvertüre aus der Oper „Nebukadnezar“ . . . . .	9
Fantasie über die Oper „Othello“ . . . . .	11
Melodien aus der Oper „Ernani“ . . . . .	12
Fantasie über die Oper „Don Carlos“ . . . . .	13

Die mit \* bezeichneten Kompositionen sind auf Schallplatten aufgenommen

# EINZELAUSGABEN

Die unter a, b und c aufgeführten Werke sind beliebte Repertoirstücke vieler Vereine, Klubs und Gesellschaften und in untenstehender Besetzung zu Vortrags- und Konzertzwecken ganz besonders geeignet und empfehlenswert, bieten aber auch dem Einzelspieler (Mandoline solo), sowie im Duett, Terzett, Quartett usw. vortreffliches Material.

Besetzung: Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Klavier.

Jede Stimme ist einzeln zu haben.

Bei Bestellungen empfiehlt es sich, die hinter jedem Stück angegebene Bezeichnung (z. B. Nr. 16 oder IV Nr. 6) mit anzugeben.

Sämtl. Werke sind unter dem Namen des Original-Komponisten aufgenommen.

Die Schwierigkeitsgrade sind wie folgt in Stufen eingeteilt:

1. Stufe = leicht, 2. Stufe = ziemlich leicht, 3. Stufe = mittel, 4. Stufe = ziemlich schwer, 5. Stufe = schwer.

## a) Overtüren, Fantasien, Transcriptionen usw.

Stufe		Nr.
4.	Auber, Die Stumme von Portici, Fantasie . . . . .	16
4.	— Fra Diavolo, Fantasie . . . . .	17
5.	— Maurer und Schlosser, Fantasie . . . . .	32
4.	Bellini, Die Nachtwandlerin, Fantasie . . . . .	8
4.	— Norma, Fantasie . . . . .	6
4.	— Romeo und Julia, Fantasie . . . . .	11
5.	Bizet, Carmen, Fantasie . . . . .	18
5.	— L'Arlésienne, Fantasie . . . . .	19
4.	Boieldieu, Die weiße Dame, Fantasie . . . . .	21
4.	Cherubini, Der Wasserträger, Fantasie . . . . .	36
5.	Donizetti, G., Der Liebestrank, Fantasie . . . . .	43
5.	— Die Favoritin, Fantasie . . . . .	3
3.	— Die Regimentstochter, Fantasie . . . . .	4
3.	— Lucrezia Borgia, Fantasie . . . . .	12
4.	Enna, Die Hexe, Brautchor und Hochzeitsmarsch . . . . .	29
5.	Glinka, Das Leben für den Zaren, Fantasie . . . . .	30
4.	Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung, Fantasie . . . . .	20
5.	Herold, Zampa, Overtüre . . . . .	
5.	Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada, Overtüre . . . . .	
3.	Lortzing, Der Waffenschmied, Fantasie . . . . .	22
4.	— Die beiden Schützen, Fantasie . . . . .	23
4.	— Undine, Fantasie . . . . .	25
5.	— Zar und Zimmermann, Fantasie . . . . .	24
5.	Maillart, A., Das Glöcklein des Eremiten, Fantasie . . . . .	31
4.	Marschner, Hans Heiling, Fantasie . . . . .	35

Stufe	Nr.
3. Mendelssohn, Athalia, Kriegsmarsch . . . . .	VI, 3
3. — Ein Sommernachtstraum, Hochzeitsmarsch . . . . .	III, 1
4. — Ein Sommernachtstraum, Notturmo . . . . .	VI, 9
5. Meyerbeer, Die Afrikanerin, Fantasie . . . . .	15
4. — Die Hugenotten, Fantasie . . . . .	9
5. — Der Prophet, Fantasie . . . . .	14
4. — Der Prophet, Krönungsmarsch . . . . .	IV, 13
3. — Robert der Teufel, Fantasie . . . . .	5
4. Mozart, Die Hochzeit des Figaro, Fantasie . . . . .	33
4. — Don Juan, Fantasie . . . . .	13
4. — Titus, Fantasie . . . . .	34
4. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, Fantasie . . . . .	2
4. Offenbach, Die Großherzogin von Gerolstein, Fantasie . . . . .	38
4. — Die schöne Helena, Fantasie . . . . .	37
4. — Hoffmanns Erzählungen, Fantasie . . . . .	41
3. — Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole . . . . .	VI, 11
4. — Orpheus in der Unterwelt, Fantasie . . . . .	39
4. — Pariser Leben, Fantasie . . . . .	40
(siehe auch „Bandausgaben“)	
4. Rossini, Der Barbier von Sevilla, Fantasie . . . . .	27
5. — Die diebische Elster, Fantasie . . . . .	42
5. — Othello, Fantasie . . . . .	26
4. — Wilhelm Tell, Fantasie . . . . .	28
v. Suppé, Fr., siehe S. 6	
3. Verdi, La Traviata, Fantasie . . . . .	1
4. Wagner, R., Der fliegende Holländer, Entreekt u. Matrosenchor . . . . .	53
3. — Die Meistersinger, Am stillen Herd . . . . .	55
4. — Die Meistersinger, Fantasie . . . . .	54
4. — Die Meistersinger, Preislied . . . . .	56
3. — Lohengrin, Brautchor . . . . .	47
4. — Lohengrin, Fantasie . . . . .	46
5. — Lohengrin, Vorspiel zum 3. Akt . . . . .	48
4. — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf der Wartburg . . . . .	50
4. — Tannhäuser, Fantasie . . . . .	49
3. — Tannhäuser, Lied an den Abendstern . . . . .	51
3. — Tannhäuser, Pilgerchor . . . . .	52

### b) Konzert- und Unterhaltungsstücke

3. Adam, Ad., Weihnachtsgesang (Cantique de Noël) . . . . .	IV, 6
3. Beethoven, Mignon, Op. 75 . . . . .	II, 8
4. — Neue Liebe, neues Leben . . . . .	II, 13
5. — Türkischer Marsch . . . . .	III, 4
3. Dolph-Heckel, J., Konzert für Mandoline in 3 Sätzen mit Klavierbegl. (Allegro moderato — Adagio — Allegro vivace)	
4. Field, J., Nocturne (A-dur) . . . . .	I, 13
1. — Nocturne (D-moll) . . . . .	II, 5
4. Hagg, I. A., Tarantelle, Op. 23 . . . . .	III, 5
3. Handel, Berühmtes Largo . . . . .	
5. Haydn, Allegretto aus der Militär-Symphonie . . . . .	VI, 5
5. — Largo und Finale aus der Sonate Nr. 4 . . . . .	VI, 11
5. — Menuetto aus Sonate I . . . . .	IV, 10
4. — Menuetto aus Symphonie Nr. 7 . . . . .	VI, 1
4. — Menuetto aus Symphonie Nr. 9 . . . . .	VI, 3
3. — Serenade . . . . .	III, 3
3. Jensen, Murmelndes Lüftchen . . . . .	VI, 4
4. Kalkbrenner, Die Frau des Matrosen . . . . .	III, 13
1. Kirchner, Th., Ein frommes Lied . . . . .	III, 9
1. Kuhe, W., Die Aeolsharfe . . . . .	III, 12
1. Lully, Menuett . . . . .	II, 5
4. Lysberg, Ch. B., Idyll . . . . .	III, 9

Stufe	Nr.
3. Martini, Padre, Berühmte Gavotte . . . . .	II, 3
4. Mendelssohn, Canzonetta Op. 12 . . . . .	I, 5
3. — Frühlingslied Op. 62, Nr. 6 . . . . .	I, 10
1.u.3. 3 Romanzen . . . . .	II, 1
2. — Venetianisches Gondellied . . . . .	I, 13
3. Mozart, Menuett a. d. Es-dur-Symphonie . . . . .	III, 2
3. — Menuett a. d. Symphonie Nr. 1 . . . . .	VI, 2
5. Oberthür, C., Virgo Maria . . . . .	III, 15
3. Reh, H., Königsgavotte . . . . .	I, 8
1. Riedel, H., Lied (Wenn du wiederkehrst). Ritter, Th. (siehe „Bandausgaben“).	III, 12
3. Rouget de l'Isle, Marseillaise . . . . .	IV, 3
5. Rubinstein, A., Impromptu . . . . .	III, 7
4. — Melodie . . . . .	III, 11
4. Sartorio, A., Abendlied . . . . .	III, 10
4. — Romanze . . . . .	III, 8
3. — Wiegenlied . . . . .	III, 6
3. Schubert, Fr., Du bist die Ruh', Lied . . . . .	II, 11
3. — Mignon . . . . .	II, 11
4. — Moment musical . . . . .	IV, 15
3. Schumann, Venetianische Lieder Nr. 1 u. 2 . . . . .	II, 15
2. Tschaiakóvskij, P., Barcarole Op. 37, Nr. 6 . . . . .	I, 4
4. — Lied ohne Worte . . . . .	VI, 10
3. Weber, C. M. v., Der Freischütz, Fantasie . . . . .	7
5. — Oberon, Ouvertüre . . . . .	
3. — Preciosa, Fantasie . . . . .	10
1.u.2. Weihnachtslieder. Neun (1. Es ist ein Ros' entsprungen, 2. O du fröhliche, 3. Alle Jahre wieder, 4. Stille Nacht, 5. Morgen Kinder, 6. Ihr Kinderlein kommet, 7. Weihnachtsspruch, 8. Engellied, 9. Es kam ein Engel) . . . . .	IV, 5
3. Yradier, La Paloma . . . . .	IV, 4

### c) Tänze und Märsche

3. Aletter, W., Nordlandskinder. Valse lento . . . . .	IV, 9
4. — Seguidilla, Valse espagnole . . . . .	IV, 8
4. Andreev, W., Erinnerung an Wien, Walzer . . . . .	IV, 12
4. Ascher, J., Mazurka des Traineaux . . . . .	III, 14
5. Beethoven, Türkischer Marsch . . . . .	III, 4
5. Burgmüller, Fr., Blanche, Polka-Mazurka . . . . .	T, 1
4. Chopin, Zwei Mazurkas Op. 67, Nr. 1 u. 3 . . . . .	II, 9
3. Czárdás Nr. 1 und 2 . . . . .	I, 7
3. — Nr. 3 und 4 . . . . .	I, 12
3. — Nr. 5 . . . . .	II, 2
3. — Nr. 6 und 7 . . . . .	II, 7
3. — Nr. 8 . . . . .	II, 12
4. Dosamentes, G., Azahares y Gardenias (Blumenwalzer) . . . . .	T, 10
4. Feldmann, C. W., Egyptische Nächte, Walzer . . . . .	T, 2
4. Garcia, A., Elvira, Mazurka . . . . .	T, 3
3. Gonzales, J., Llanto de amor (Liebesklage), Walzer . . . . .	T, 8
3. Hernandez, J. E., Mi ultima ilusión, Mazurka . . . . .	T, 4
3. Ivanovici, J., Donauwellen, Walzer . . . . .	IV, 7
3. Lanner, Pester Walzer . . . . .	I, 2
4. Martinez, A., Auf hohem Meere, Walzer . . . . .	T, 5
3. Mendelssohn, F., Hochzeitsm. a. „Sommernachtstraum“ . . . . .	III, 1
3. — Kriegsmarsch aus „Athalia“ . . . . .	VI, 3
4. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Op. „Prophet“ . . . . .	IV, 13
3. Morena, C., Am Golf von Mexico, Walzer . . . . .	T, 6
4. Morena, C., Gertrudis, Walzer . . . . .	T, 9
1. Préobrajenski-Marsch . . . . .	IV, 1
Ritter, Th., (siehe „Bandausgaben“)	

Stufe	Nr.
3. Rosas, J., Über den Wellen, Walzer . . . . .	T, 7
2. Russischer Nationaltanz (Danse populaire russe) . . . . .	II, 4
3. Schick, H., Mazurka . . . . .	IV, 14
4. — Mon Amour, Valse lento . . . . .	VI, 12
3. — Pierrot et Colombine, Polka . . . . .	T, 12
3. Schick, O., La Serenata, Walzer . . . . .	I, 6
3. — Mandolinen-Mazurka . . . . .	I, 14
Spanische Nationaltänze:	
4. A Porilla del Ebro . . . . .	II, 14
4. El Jaleo de Xeres . . . . .	I, 0
3. El Ole . . . . .	I, 9
3. El vito Sevillano . . . . .	III, 3
3. Fandango . . . . .	I, 1
3. Jota populaire . . . . .	II, 14
3. La Jibara (Habanera) . . . . .	I, 15
3. La Linda Gitana . . . . .	I, 1
3. La Morena (Habanera) . . . . .	I, 15
*3. Madrileña . . . . .	I, 11
4. Malagueña . . . . .	II, 6
4. Mondina (La Carolina) . . . . .	II, 10
3. Ole . . . . .	II, 6
3. Strauß, Joh., Annen-Polka Op. 117 . . . . .	II, 4
3. Tejada, J., A mi Novia, Polka . . . . .	T, 11
3. — Amor, Mazurka . . . . .	T, 14
3. Tormann, F., Marsch der Finnländischen Reiterei . . . . .	IV, 2
Ungarische Weisen und Tänze: siehe unter „Czárdás“.	
3. Vergara, H. R., For ever, Walzer . . . . .	T, 15
4. — Viva la gracia, Walzer . . . . .	T, 13
3. Villanueva, F., Causerie, Valse lento . . . . .	VI, 6

#### d) Italienische, französische und spanische Lieder

(Hierzu ist keine Klavierausgabe erschienen.)

1. Allora ed oggi . . . . .	V, 6
1. A Mare, a Mare . . . . .	V, 6
1. Aminte . . . . .	V, 15
3. Ay Ruperta (R. Vergara) . . . . .	V, 17
2. Barcarola Veneziana . . . . .	V, 6
2. Bergère Légère . . . . .	V, 15
1. Bionda, la bella Bionda . . . . .	V, 4
1. Bouton de Rose . . . . .	V, 13
3. Brezze leggiere scherzano . . . . .	V, 9
1. Cannetella . . . . .	V, 2
2. Cicerenella . . . . .	V, 3
1. Derelitta . . . . .	V, 9
3. El Zéfiro (A. Vanegas) . . . . .	V, 18
3. Fenesta che lucivi . . . . .	V, 2
2. Fenesta Vascia . . . . .	V, 2
2. Fiore e Bacio . . . . .	V, 7
2. Il canto del cucu . . . . .	V, 6
2. Il Cardellino . . . . .	V, 2
1. Il Mondo della Luna . . . . .	V, 7
2. Il Passerino . . . . .	V, 6
2. Il pescator dell'ondo . . . . .	V, 7
3. Il primo amore . . . . .	V, 3
1. I Maccheroni . . . . .	V, 3
3. Jeunes Fillettes . . . . .	V, 11
3. L'Addio a Napoli . . . . .	V, 1

Die mit \* bezeichneten Kompositionen sind auf Schallplatten erschienen

Stufe	Nr.
2.	L'Angelo d'amore . . . . . V, 8
2.	La Biondina in gondoletta . . . . . V, 17
3.	La Bourbonnaise . . . . . V, 2
3.	La Festa di Piedigrotta . . . . . V, 13
3.	La Golondrina (N. Serradell) . . . . . V, 7
2.	La Luisella . . . . . V, 4
3.	La Marinarella (G. Torrente) . . . . . V, 5
4.	La Risposta a Retella (S. Mercadante). . . . . V, 14
1.	La Romanesca . . . . . V, 3
3.	La Rosa (S. Mercadante) . . . . . V, 14
3.	Llanto de Amor (F. Nieto) . . . . . V, 8
1.	Maggiolata . . . . . V, 19
3.	Maman, Dites-moi . . . . . V, 1
3.	Marseillaise . . . . . IV, 13
2.	Non, je ne crois pas . . . . . V, 4
2.	Non ti rammenti . . . . . V, 19
2.	Paris est au Roi . . . . . V, 2
1.	Piangi, Piangi hai perduto la Mamma . . . . . V, 8
2.	Pria venne un conte . . . . . V, 17
3.	Promesa (R. Sanchez de la Vega) . . . . . V, 8
1.	Rosa di maggio . . . . . V, 10
2.	Santa Lucia . . . . . V, 1
3.	Sonando en ti (C. Fuentes) . . . . . V, 16
2.	Spunta il Sole alla collina . . . . . V, 7
2.	Stella argentea . . . . . V, 9
1.	Venez, agréable Printemps . . . . . V, 14
1.	Vieni, Vieni alla barchetta . . . . . V, 3

**Kiebling, Alfred.** Frei weg, Marsch für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre.

**Schweitzer, Otto.** Besetzung: Mandoline I, II, Mla., Gitarre.

- |  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
| Op. 31. Rheinperlen, Walzer                |  | Op. 32. Im Wandervogellager, Marsch |
| „ 30. Grüße aus dem Wuppertal, Rheinländer |  | „ 26. Fidelitas-Schottisch          |
| „ 25. Hilda-Mazurka                        |  | „ 28. Margareten-Walzer             |

**Mickenschreiber.** Besetzung: Mandoline I, II, Mla., Gitarre.

- |  |  |                     |
|--|--|---------------------|
| — Op. 40. Festmarsch für 2 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre und Klavier |  | — Andante religioso |
| — Heidezauber  |  | — Erinnerungsklänge |
|  |  | — Auf zum Bromsberg |

**Mandolinen-Chormusik.** Herausgegeben von Theodor Ritter.

Nr. 1

- |   |  |   |
|---|--|---|
| P. Tschaikowsky, Morgengebet (für Mandoline, Altmandoline Mandola und Mandolon-Cello) |  | P. Tschaikowsky, Süße Träumerei (für Mandoline I, II, Altmandoline, Mandola und Mandolon-Cello) |
|   |  |   |

# Ausgewählte Musikstücke für Mandola

Eine Sammlung beliebter Kompositionen und Arrangements  
für Mandola (Solo, Duett, Quartett usw.)

Mit und ohne Begleitinstrumente, herausgegeben von  
**Theodor Ritter**

**I. Band: Mandola-Quartett (Mandola I, II, III und Mandolinen-Cello)**

1. Hymne an die Nacht
2. Die Ehre Gottes
3. Die Kapelle

4. Schäfers Sonntagslied
5. Abendständchen
6. Wohin mit der Freud

## Konzert-Suite Nr. 1

von

**Theodor Ritter**

Besetzung: M. I, II, Mla., Git., Altm., Mcello., Flöte,  
Baß, Schlagzeug

1. Präludium
2. Romanze
3. Serenade
4. Marsch

(Spieldauer: Zwanzig Minuten)

## Lieder mit Mandolinbegleitung

### Der Zupfgeigenhansl von Hans Breuer. Mit leichter Mandolinbegleitung versehen von Th. Ritter. Bilderschmuck von Herm. Pfeifer. (Stimmelage mittel.)

Der Wunsch vieler Mandolinisten, auch den Zupfgeigenhansl mit Begleitung der Mandoline benutzen zu können, ist erfüllt worden. Den Klangmöglichkeiten der Mandoline entsprechend hat Th. Ritter eine den Volksweisen angepaßte wirkungsvolle Begleitung geschrieben und den vielen sangesfrohen Mandolinisten und Wandervögeln eine hoffentlich recht vielbegehrte Ausgabe beschert.

**Ritter, Th.** Lieder zur Mandoline. Dieses Heft enthält 25 unserer beliebtesten Volkslieder in leichtem, geschmackvollem, gutklingendem Arrangement für Mandoline.

**Ritter, Th.** Deutsches Liederalbum für Mandoline und für Mandolinquartett.

#### Inhalt:

Abendständchen  
Abschied, Morgen will mein Schatz ab-  
reisen  
Abschied, So leb denn wohl  
Abschied vom Walde  
Abschied von Innsbruck  
Abschiedslied  
Ade, jetzt muß ich scheiden  
Ade zur guten Nacht  
All mein Gedanken  
An die Laute  
Brüderschaft  
Das stille Tal  
Das Waldhorn  
Das Wandern  
Der frohe Wandersmann  
Der Jägerabschied  
Der Lindenbaum  
Der Winter ist vergangen  
Des Sonntags in der Morgenstund  
Die Lerche  
Drei Lilien  
Drei Rösche  
Ein Straußchen am Hute  
Heldenröslein  
Horch, was kommt von draußen rein

Ich fahr dahin  
Im schönen Mai  
In die Fremde  
Jägerlied  
Lebewohl  
Lieb Heimatland ade  
Mairub  
Mei Schatzerl  
Mein Herz ist im Hochland  
Morgenständchen  
Mude kehrt ein Wandersmann zurück  
Muß ich denn zum Städtle hinaus  
Nun leb wohl du kleine Gasse  
Rosenstock, Holderblüh  
Sandkätzchen  
Scheiden  
Treue Liebe  
Entreue  
Von der edlen Musik  
Waldlust  
Wann der Auerhahn balzt  
Wenn wir marschieren  
Wenns Mallaufferl weht  
Wohin mit der Freud  
Zigeunerleben

Der Verlag versendet auf Verlangen  
umsonst und portofrei:

Ratgeber  
für Mandolinspieler u. Vereine